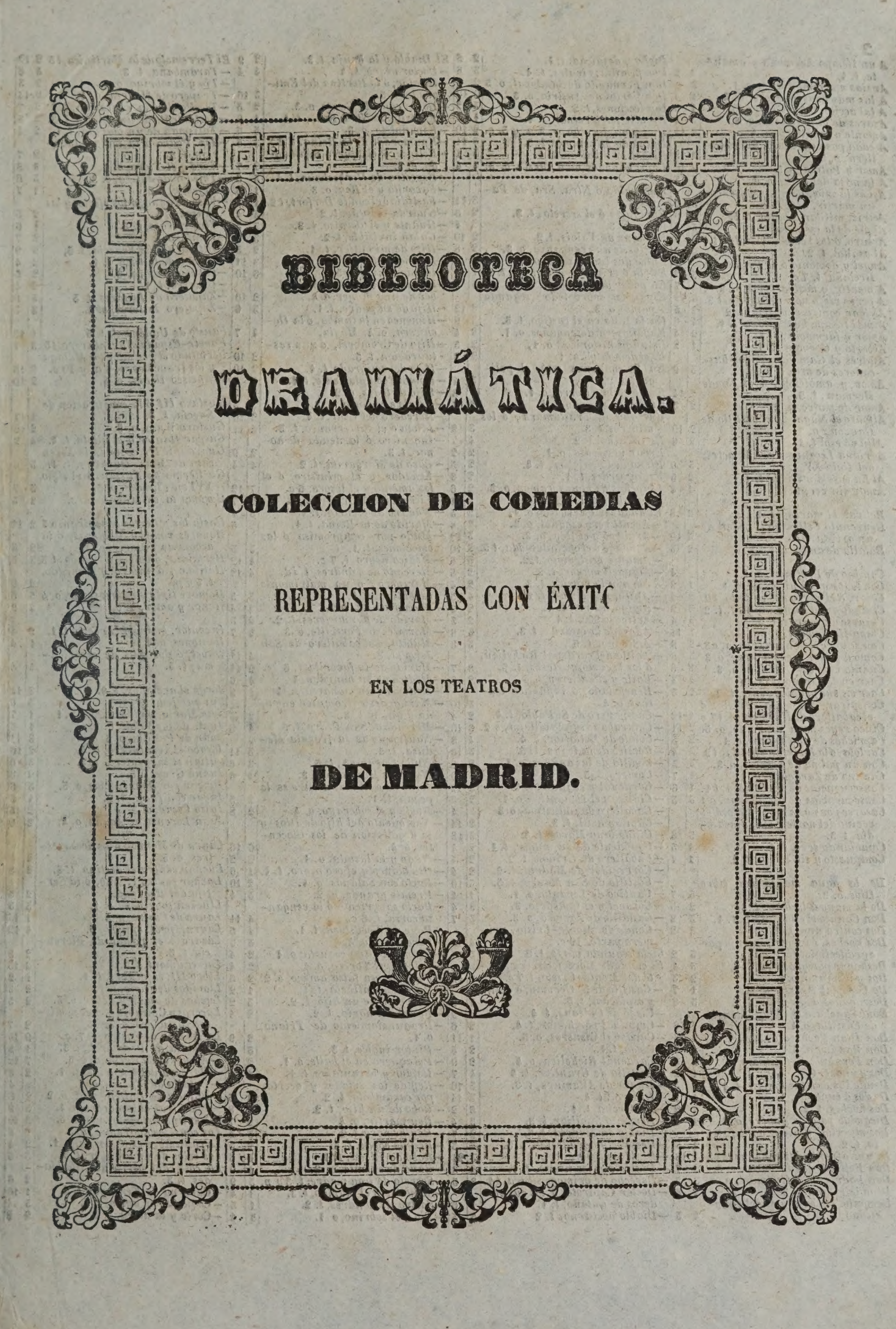


BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3

El Diablo y la Bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Forville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Clareyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



SEA USTED AMABLE!!!

Pieza en un acto, imitada del francés, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, *para representarse en Madrid el año de 1857.*

PERSONAS.

Don Fernando.
Lorenzo, *su criado.*
Don Rafael.
Doña Victoria.
Cecilia.
Dolores.

La escena en Madrid, en nuestros dias.

Un salon elegante. Puerta de entrada al fondo, que dá á un recibimiento. A la izquierda una puerta que conduce á la cocina. A la izquierda, á un costado, en primer término, una ventana que dá á la calle. A la derecha, en segundo término, puerta que dá á un salon. Sillas, sillones, mesa de escritorio, velador, chimenea con reló, candelabros, etc. Cuadros, etc. etc.

ESCENA PRIMERA.

Cecilia, Lorenzo.

Lor. (*al fondo, hablando con alguno.*) Imposible, tio Roque! Lo siento mucho, pero... (*bajando á la escena.*) no puedo, no puedo...

Cec. (*sentada á la izquierda, cosiendo.*) A quién habla usted, Lorenzo?

Lor. (*burlándose.*) Al portero, que me decia que le prestase dos pesetas.

Cec. Y qué?

Lor. Toma! Se prestan dos pesetas asi como asi?

Cec. Cuando se tienen...

Lor. Razon de mas.

Cec. Ah!

Lor. (*con tono sentencioso.*) Señorita Cecilia, yo no soy mas que un simple criado; pero vista la edad de usted aun imberbe, me voy á permitir trasmitirle un consejo que me ha inculcado mi amo.

Cec. Don Fernando?

Lor. No, el otro. Don Fernando es mi amo actual; hablo del que he dejado antes de ayer. «Lorenzo, me decia, dá todo lo que quieras á quien tu quieras; pero no prestes nunca, sea lo que sea, á quien quiera que sea.»

Cec. Nunca?

Lor. Nunca!!!

Cec. Sin embargo...

Lor. No hay sin embargo que valga, señorita... no lo hay. Ya vé usted, Mahomet mismo, el gran Mahomet, mi amo me ha dicho tambien esto, ha escrito en sus memorias de Ultratumba: «No prestes nunca ni tu camello, ni tu muger, ni tu paraguas, ni nada; absolutamente nada.»

Cec. (*riendo.*) Ah! ah! ah!.. Mahomet ha escrito eso?

Lor. Asi parece, señorita... y como era hombre que tenia muchos... pero muchos medios en su época, (*sacude el polvo, y arregla los muebles.*) podia estar orgulloso...

Cec. Y cree usted que don Fernando vá á ser lo mismo que su amo anterior?.. Bien se vé que usted no le conoce.

Lor. En efecto, no lo conozco.

Cec. Pues yo si... Mas de una vez hace favores sin conocer á quien se los hace, como el dia en que tuvo la bondad de recogerme en su casa, á mi, pobre huérfana, que no tenia mas amparo que el cielo.

Lor. Ah! pero eso es muy distinto...

Cec. Si, al saber don Fernando que yo era huérfana y pobre, me propuso que viniese á trabajar á su casa.

Lor. Y usted aceptó?

Cec. En seguida... Gracias á la prevision de mi madre, me hallo en estado de serme útil. Despues don Fernando habla de mi á sus conocidos en términos tan lisongeros, que en todas partes soy bien recibida. Asi aunque yo no haya nacido para ir á trabajar á casa de nadie, gracias á él puedo ganar mi vida honradamente.

Lor. Todo eso no impide que si Mahomet era un gran profeta, y si no prestaba nunca su camello ni su paraguas, yo no veo porque...

Cec. (*mirando por la ventana.*) Calla! Todavia está alli doña Victoria con el señor Adolfo!

Lor. Doña Victoria?

Cec. Si, una amiga de don Fernando. (Con mucha frecuencia viene aqui... Si será cierto lo que se dice?) (*pónese á buscar alguna cosa en la canastilla de costura.*)

Lor. (*viéndola buscar.*) Busca usted alguna cosa?

Cec. Si, el hilo; creo que ya no tengo; voy en un salto á comprarlo á la tienda de enfrente. (*vase por la puerta de la derecha.*)

ESCENA II.

LORENZO, DOÑA VICTORIA.

LOR. Una visita! Y yo que no he concluido de arreglar... Pase usted adelante, señora. (*presentándola una silla, que limpia vivamente.*) Hágame usted el favor de sentarse. Mi amo ha salido.

VIC. No está en casa don Fernando?

LOR. No señora, pero volverá.

VIC. (*sonriendo.*) Ya lo creo... esperaré.

LOR. Si quiere usted que le diga alguna cosa?

VIC. Gracias. Y sin embargo, es preciso que sepa... Deme usted el tintero, papel y pluma.

LOR. Sabe usted donde están? (*movimiento de doña Victoria.*) Como no estoy aqui sino desde ayer... En fin, lo buscaré.

LOR. Eso es... (Vaya un criado original!) (*reflexionando.*) Si, mas vale que yo le escriba para prepararlo... Si se negase, que contratiempo! Mi primo asegura que no hay un momento que perder; esa escribania que aun puede comprar hoy, mañana seria tarde... Pero hago mal en inquietarme... Don Fernando es tan bueno... tan amable... Ademas, se me figura que no le soy del todo indiferente, y con un poco de coqueteria...

LOR. (*señalando el escritorio á doña Victoria.*) Ahi tiene usted todo, señora; he revuelto toda la casa, para buscar los ingredientes.

VIC. Muy bien. (*se sienta y escribe.*)

ESCENA III.

Los mismos, CECILIA.

CEC. (*entrando, y sacudiendo su ropa.*) Qué tiempo tan malo! Está diluviando!

LOR. (*mirando el vestido de Cecilia.*) Calla, es verdad. Si yo lo hubiera sabido, señorita, la hubiera evitado á usted ese trabajo.

CEC. Gracias.

VIC. (*cerrando la carta.*) Hará usted el favor de entregar á su amo esta carta, y este paquetito.

LOR. Si señora.

VIC. Ah! Cecilia... La necesito á usted hoy, por algunos momentos solamente; quisiera que me arreglase usted un corsé.

LOR. Es imposible, señora.

CEC. Si es por poco tiempo...

VIC. Don Fernando no me negará ese ligero favor, vaya, seria la primera vez!

LOR. Todo quiere principiar. En cuanto á esta señorita...

VIC. Bien, bien, allá lo veremos. Ea, hasta luego. (*vase.*)

ESCENA IV.

CECILIA, LORENZO, *despues* DOLORES.

LOR. (*á Cecilia que enjuga sus vestidos.*) Cuanto siento haber dejado salir á usted con este tiempo, cuando yo podia haber ido en una carrera...

CEC. Usted?

LOR. Justo. Yo tambien soy complaciente.

CEC. (*burlándose.*) Cuando no cuesta nada.

LOR. (*riendo.*) Y sobre todo, cuando eso me puede traer.. Porque al fin, ser atento con una chica guapa...

CEC. (*mirándolo.*) Calla! Y enamorado tambien?..

LOR. (*con tono amable.*) Y por qué no? Por qué no?.. Uno no es ningun cosaco... (*procura tomarla la mano, y se detiene á la voz de Dolores.*)

DOL. (*entrando.*) Ustedes perdonen si les incomodo...

LOR. (*con mal humor.*) He? qué?.. estaba abierta la puerta!

DOL. Digo! yo no he entrado por la ventana. (*Cecilia se sienta al lado de la ventana.*)

LOR. Vamos, y qué es lo que usted quiere?

DOL. Le diré á usted; nosotros acabamos de mudarnos al cuarto de aqui encima, y mientras vienen los muebles, quisiera dar un barrido á la habitacion.

LOR. Pues déselo usted; yo no me opongo.

DOL. Gracias, pero no tengo escoba, y venia á ver si usted me hacia el favor de prestarme la suya.

LOR. La mia! Por quién me toma usted.

DOL. Por el criado de este cuarto.

LOR. (*con orgullo.*) Si, señorita, y un criado bueno, un criado fidelisimo... puedo decirlo con orgullo, incapaz de prestar á nadie lo que pertenece á otro.

DOL. Vaya! No se la comerán!

LOR. Pero la gastarán.

DOL. En fin, no quiere usted? Pues guárdesela en el bolsillo! Bá! una escoba!.. Que ni es suya!

LOR. (*con dignidad.*) Si ese utensilio fuera mio, lo prestaria menos.

DOL. Ea, vaya! Se la pediré á otro! Entre vecinos... si su amo de usted lo supiera, estoy segura que le habia de echar una...

LOR. Porque defiendo sus bienes! Seria curioso!

RAFAEL. (*dentro.*) Dolores! Dolores!

DOL. (*respondiendo.*) Señor!... Es mi amo que me llama...

RAFAEL. Hace una hora que estoy de pié esperando los muebles! Sube una silla.

LOR. Una silla!

DOL. O un sillon, no importa. A bien que hay aqui de sobra.

LOR. Si, de sobra; pero si los prestase, faltarian.

DOL. Uno no mas; es para mi amo...

LOR. No le conozco.

DOL. Don Rafael, un agente de negocios.

LOR. No le conozco.

DOL. El vecino que acaba de mudarse al cuarto tercero.

LOR. No le conozco.

DOL. Y se niega usted todavia?.. Pero, no es aqui donde vive don Fernando? Un vecino que es tan amigo de servir á todos, segun me ha dicho el portero?

CEC. Creo que don Fernando hallaria muy natural...

LOR. Señorita, no he recibido ninguna instruccion con respecto á eso; no tengo instrucciones, conque asi.....

DOL. Váyase usted á paseo!

LOR. (*con dignidad.*) Si no mirase la dignidad de mi sexo...

ESCENA V.

Los mismos, DON FERNANDO. *Trae un pastel envuelto en un papel.*

FER. Vamos á ver, qué ocurre, qué es eso? Una disputa en mi casa?

LOR. Es esa muger que....

DOL. (*encolerizada.*) Esa muger! (*quiere echarse sobre él.*) Y me llama esa muger!

LOR. Pues bien, entonces, ese hombre!

DOL. Oh!

FER. (*deteniéndolos.*) Vamos, paz!

LOR. Yo no la conozco á usted.

FER. Paz! (*á Dolores.*) Hable usted.

DOL. Yo me llamo Dolores. La señorita Dolores, doncella de...

LOR. Doncella... ya!

DOL. Qué?..

FER. (*á Lorenzo.*) Paz, digo.

Dol. Doncella del señor don Rafael, el nuevo inquilino, vecino de usted.
Lor. Bien, y qué nos importa todo eso?
Dol. Yo no hablo con usted.
Fer. Tiene razon. Siga usted.
Dol. Mi amo espera sus muebles de un momento á otro, y entretanto, yo venia á pedir una silla para...
Fer. Basta, ya sé para qué.
Lor. Y yo se la he negado.
Fer. Has hecho muy mal.
Lor. Pero señor...
Fer. Has hecho mal, te digo.
Dol. Muy bien!
Fer. Sin embargo, como hace dos dias nada mas que está en casa, él no sabia...
Dol. Ah! entonces lo disculpo. (*vase Cecilia.*)
Fer. (*á Lorenzo.*) Pero has de saber de hoy en adelante, que á mi me gusta estar en buenas relaciones con todos mis vecinos.
Lor. Y á mi tambien, pero...
Fer. Y que tengo un verdadero placer en poner á su disposicion todo lo que necesiten, y que pueda serles útil.
Lor. (*con tono enfático.*) Basta, señor, suficit... lo tendré presente.
Fer. (*á Dolores.*) Señorita, hágame usted el favor de llevar esa silla... ó si no, Lorenzo la subirá.
Lor. Yo!
Dol. Oh! no vale la pena de incomodarse.
Lor. En fin, ya que mi amo lo quiere, allá se las haya. (*quiere tomar la silla.*)
Dol. (*sujetando la silla.*) Deje usted, yo la subiré.
Lor. (*tirando con fuerza.*) No, yo. Suelte usted. (*la silla se parte en dos pedazos. Lorenzo, vacilando, cae; Dolores empuja á don Fernando, y le pisa un pié.*)
Fer. Ay! Qué es eso?
Lor. (*mirando la mitad de la silla que ha quedado entre sus manos.*) Nada! Qué es lo que yo decia? Sea usted amable! Preste usted sus muebles, y verá lo que le sucede.
Fer. Basta. Cállate, y dale otra. (*á Dolores.*) Diga usted á su amo, que si necesita alguna cosa, no tiene mas que pedirla...
Dol. Gracias, señor, muchas gracias. (*á Lorenzo.*) Ya lo oye usted. (*vase Dolores llevándose una silla.*)

ESCENA VI.

Los mismos, menos Dolores.

Fer. Lo has entendido? Quiero que de hoy en adelante...
Lor. Si señor, si; ya que usted lo quiere... Pero mi amo anterior me habia enseñado principios bien diferentes.
Fer. Seria un egoista, y yo, gracias á Dios, no lo soy.
Cec. (*entrando.*) Oh! no!.. seguramente...
Fer. Nada de gracias, Cecilia; si yo he hecho por usted alguna cosa, he hallado la recompensa, viendo en usted una jóven celosa, activa, trabajadora...
Cec. No hago mas que mi deber.
Fer. Si, pero lo desquita usted con una gracia, con una bondad... (*viendo á Lorenzo que ha abierto la cubierta donde venia el pastel, y que lo huele.*) Qué haces ahi?
Lor. Miraba, para saber... Es un pastel, señor?
Fer. (*sonriendo.*) No lo has visto?
Lor. Si señor, y tiene cara de ser muy sabroso.
Fer. Luego lo servirás. No olvides que comemos temprano. Quiero despues llevar á uno de mis amigos al teatro.
Lor. Basta. Ah! señor, ahi hay un paquetito y una carta que ha dejado una señora.
Cec. Doña Victoria. (*con intencion.*)
Fer. Ha venido? (*con interés.*)
Lor. Si señor, dijo que volveria.
Fer. (*abriendo la carta.*) Veamos qué nos quiere esa encantadora viuda.
Cec. (La ama!)
Fer. (*que leia.*) Ah! Diablo! Ha roto los gemelos que le habia prestado.
Lor. (*que iba á salir, volviendo.*) Lo vé usted, señor?
Fer. Qué?
Lor. Usted ha prestado, y.... crac....: he ahi las consecuencias... No le hubiera sucedido eso á mi amo anterior...
Fer. (*que ha continuado leyendo, y ha abierto despues el paquete.*) Tampoco hubiese tenido esta satisfaccion.
Lor. Cuál?
Fer. La de recibir otros mucho mas lindos, que doña Victoria me envia. (*le enseña unos gemelos de teatro.*)
Lor. Ah! eso es diferente!
Fer. Y luego, el placer de la gratitud, no es nada?
Lor. (*con desden.*) Paja! (*vase Lorenzo por un lado, Cecilia por otro.*)

ESCENA VII.

Don Fernando, Doña Victoria.

Fer. Vaya si son lindos!.. Los habrá escogido ella misma, y como doña Victoria tiene tan buen gusto! (*doña Victoria aparece en el fondo.*) Ay! Qué feliz seria yo, si...
Vic. Buenos dias, don Fernando.
Fer. Perdone usted, señora; si yo hubiese sabido... mil perdones...
Vic. De qué?
Fer. Hay cosas que se atreve uno á pensar, pero...
Vic. Oh! cuando esas cosas no tienen nada de ofensivas...
Fer. Ofender á usted!.. Yo!.. Y en el momento en que acaba usted de confundirme; porque ese regalo de tanto mérito para mi...
Vic. Necesitaba reparar una torpeza, y... Ha leido usted mi billete?
Fer. Si señora. Necesita usted diez mil reales, que faltan á esa persona para completar la suma de la compra de una escribania?
Vic. Si, diez mil reales que será preciso dar hoy mismo. He pensado que un caballero como usted, soltero y de conducta tan arreglada, tendria disponibles algunos fondos...
Fer. No siempre, pero en fin.... hoy tengo casualmente...
Vic. Y seria usted tan bondadoso...
Fer. Ya que tanto se interesa usted por esa persona...
Vic. Oh! mucho!.. Sin embargo, si esto le ha de causar á usted algun perjuicio..
Fer. Oh! no señora! Desde el momento en que se trata de agradar á usted...
Vic. (*dándole la mano.*) Vamos, es usted un hombre amabilísimo.
Fer. (*modestamente, y riendo.*) Amabilisimo?.. Cuidado con lo que usted dice, porque concluiré por decir que usted lo siente realmente.
Vic. Y por qué no?

FER. Seria posible?.. Oh! entonces...
VIC. (*vivamente, mirando el reloj.*) Ah! Dios mio! Las doce ya! Usted me hace olvidar que esperan mi respuesta!
FER. Pues bien, voy en un momento á casa de mi banquero á pedirle esa cantidad.
VIC. Llueve aun... y muy fuerte!
FER. De veras? (*llamando.*) Lorenzo! (*á doña Victoria.*) Eso no importa, no tenga usted cuidado... (*á Lorenzo, que entra con un paraguas roto.*) Dame mi paraguas.
LOR. Justamente acaban de traerlo; usted lo habia prestado.
FER. Es este mi paraguas!
LOR. Si señor, lo reconozco por el puño.
FER. Un paraguas que compré antes de ayer!
LOR. (*que ha abierto el paraguas, y está todo roto.*) Lo cierto es, que hay dias nefandos ó nefactos...
FER. (*rechazándolo.*) Eh!
VIC. Qué contratiempo!
FER. Voy á tomar un coche para volver mas pronto. (*la besa la mano, y vase.*)
VIC. Gracias, muchas gracias, don Fernando. Qué amabilidad!

ESCENA VIII.

DOÑA VICTORIA, *despues* LORENZO *y* CECILIA.

VIC. (Qué bueno es! Decididamente, creo que me ama.) (*de pronto.*) Ay! Dios mio! he olvidado decirle que necesitaba á Cecilia por una hora ó dos.
LOR. (*que acaba de entrar.*) Oh! eso no le hace, señora. Necesita usted á la señorita Cecilia? Ahora ya puede usted llevársela. (*llamando.*) Señorita Cecilia! (*aparece Cecilia.*)
VIC. (*á Cecilia.*) Ha concluido usted lo que estaba haciendo?
CEC. Del todo, no.
LOR. No importa; vaya usted, señorita.
VIC. Sin embargo, usted antes decia...
LOR. Antes si, pero ahora tengo mis instrucciones. Si la señora necesita de la costurera de mi amo, puede llevársela.
VIC. Si yo estuviese segura que esto no la habia de incomodar...
LOR. No señora, no. Quien se incomodaria seria yo si usted se negase á tomarla, porque mi amo podria creer que yo me oponia á sus deseos. Vaya usted, señorita!
VIC. Vamos. (*vanse Cecilia y doña Victoria.*)

ESCENA IX.

LORENZO, *despues* DOLORES.

LOR. A decir verdad, yo no hubiera consentido; pero un criado, un buen criado debe divorciarse con sus ideas personales, y adoptar ciegamente las de sus amos.
DOL. (*en el fondo.*) Se puede entrar?
LOR. No hay obstáculo. (*la trae á la escena por la mano.*)
DOL. Gracias á Dios que es usted mas político; asi me gusta!
LOR. Y qué puedo hacer en su servicio?
DOL. Le diré á usted; mi amo espera á algunos amigos á almorzar.
LOR. El mio tambien... para comer...
DOL. Iba á encender la hornilla, cuando he visto que no tenia soplador...
LOR. Y quiere usted el mio? Muy bien, ahora mismo voy por él.
DOL. Gracias. Ah! si pudiese usted darme un poco de carbon...
LOR. No tiene usted bastante?
DOL. Si no tengo nada!
LOR. Entonces...
DOL. No vé usted que no han traido todavia nada de la otra casa?
LOR. Nada?
DOL. Ah! si, arriba hay dos señores; pero van á venir otros; y si no traen pronto los muebles...
LOR. Y qué? No se inquiete usted por tan poca cosa; mientras nosotros los tengamos, qué le hace?.. (*riendo con amarga ironía.*) Gracias á Dios, somos la Providencia de todo el mundo... Voy á traer el soplador.
DOL. Y el carbon, la paleta, las tenazas...
LOR. Todo, todo, hija mia; y la cocina tambien.
DOL. Y si de camino pudiese usted prestarme un poco de café...
LOR. Café tambien? Si, hija mia, por qué no?.. Y azúcar... justo!.. Ah! llévese usted tambien este pastel... si lo necesita; mi amo acaba de comprarlo, pero qué importa?..
DOL. Qué casualidad! Justamente á mi amo le gustan mucho los pasteles! Con eso me ahorro el trabajo de bajar.
LOR. Vaya! Pues no faltaba mas! Con que decíamos el soplador, el carbon, la paleta, el café, la azúcar... el pastel... no, el pastel no, ya está ahi.
DOL. Ah! y tazas!
LOR. Tazas? Cuántas?
DOL. Con el azucarero, se entiende.
LOR. Canario! Ya lo creo!.. Cuántas tazas?
DOL. Todas las que usted pueda... Los convidados serán veinte ó treinta, y tal vez mas...
LOR. (*burlándose.*) Y quiere usted azúcar y café para todos? No son muchos... (*suspirando.*) En fin, es preciso conformarse; todo esto me carga intestinamente, pero me conformo.

ESCENA X.

Los mismos, DON RAFAEL.

RAF. Vamos, pronto, que ya están ahi!..
LOR. (*vivamente.*) Los muebles!
RAF. No, mis convidados; son diez ó doce, y no tengo mas que una silla... la de usted.
LOR. Si, si, ya lo sé.
RAF. Su amo de usted ha dicho á mi criada, que si yo necesitaba algo, mientras vienen mis muebles...
LOR. Eso es muy verídico.
RAF. Entonces... Dolores... en primer lugar, sillas... Ah! Dile al portero que suba, y á un mozo tambien... Ellos te ayudarán.
DOL. Si señor. (*vase.*)
LOR. (*siguiéndola.*) Eso es, el portero, y un mozo, y todo el mundo... ja, ja, ja... vaya una casa!
RAF. Necesitaria una mesa... una mesa grande...
LOR. Tenemos una de comedor, para cuarenta cubiertos.
RAF. Esa, esa justamente, y con cubierta; ya vé usted, una reunion de capitalistas... para una empresa magnífica que voy á fundar... la cria de caracoles... Mis muebles no pueden tardar, pero en fin, si no llegan á tiempo, no puedo recibir á toda esa gente en una habitacion totalmente desnuda.
LOR. Eso seria muy mal visto.
RAF. Y si no incomodase á usted prestándome por dos ó tres horas... nada mas, esos adornos de la chimenea...
LOR. (*admirado.*) El reloj!

RAF. Y los floreros... (*mirando los cuadros que están en las paredes.*) Con algunos de esos cuadros.

LOR. (*con ironía.*) Y las colgaduras?

RAF. Bien, y el velador... tiene usted razon; flores, cuadros, colgaduras, todo es de mucho gusto.

LOR. Justo, justo; escoja usted, escoja usted todo lo que usted quiera! Casi casi voy tomando el gusto á este sistema (Vaya una casa!)

RAF. Y esa Dolores que no sube!

LOR. (Y yo que olvidaba ir á buscar lo que me ha pedido!.. (*yéndose.*) Vamos, si mi amo no está contento esta vez...) (*vase.*)

ESCENA XI.

DON RAFAEL, *observando los cuadros.*

Edipo! Homero! Magnífico! (*los descuelga.*) Dos ciegos ilustres! (*riendo.*) Esto es de mucho efecto... en una reunion de accionistas... ja, ja, ja!..

ESCENA XII.

DON RAFAEL, DOLORES; *despues* LORENZO.

DOL. Señor, aqui está el portero y tres mozos.

RAF. Perfectamente. Ea, vamos, pronto, que se lleven todo lo que hay en este salon. Ya que el vecino es tan complaciente, aprovechémonos de su bondad. (*dando á los criados el reloj, los floreros, y todo cuanto vé á la mano.*)

LOR. (*entrando, á Dolores.*) Aqui tiene usted todo lo que me ha pedido. (*saca una espuerta, y en ella los chismes.*)

DOL. Y las tazas, la bandeja, el mantequero, la lechera...

LOR. Está en esa pieza de ahi fuera, en el comedor, y tambien la mesa.

RAF. (*que durante este tiempo ha hecho descolgar los demás cuadros, y llevar todos los muebles.*) No estaria de más el subir tambien este escritorio.

LOR. Se lo iba yo á decir á usted!

RAF. Si hubiese otro mejor... (*Lorenzo lo mira.*) pero en fin, que suban este.

LOR. Qué lo suban. (*don Rafael hace que se lleven el escritorio y el velador.*)

RAF. (*á Dolores, señalando la silla donde está sentado Lorenzo.*) Hazle que se levante.

DOL. (*empujando la silla donde Lorenzo está sentado.*) Si, si, levántese usted.

LOR. Ah! (*vá á sentarse en la única que queda.*)

FER. (*cogiéndola vivamente.*) Esta tambien.

LOR. (*que cae, creyendo sentarse.*) Vaya usted al diablo!

DOL. Dice usted que el mantequero...

LOR. (*señalando hácia adentro.*) Todo está alli! Llevárselo todo! (Nosotros nos iremos á San Bernardino!) Si usted quiere la alfombra...

RAF. Si, si, vamos por ello. (*Lorenzo se lleva á don Rafael y á Dolores por la puerta de la cocina. Toda la escena precedente debe ser hecha con suma viveza. El teatro se queda sin un mueble, con solo las colgaduras.*)

ESCENA XIII.

DON FERNANDO, *entra enjugándose la cara con el pañuelo; parece estenuado de cansancio.*

Uf! no puedo mas! Habráse visto un aturdido como ese Luis!.. Me vé en el momento en que ponia el pié en el carruage, y corre hácia mi. «He, Fernando, hácia qué lado vas?» Me dice deteniéndome por el faldon de mi levita; quisiera engañarme, pero me pareció haber oido crugir... (*se vuelve para examinar su levita, cuyo faldon esta en efecto desgarrado.*) No lo dige? Estaba seguro.— «A casa de mi banquero, le dije, calle de la Paz, núm. 60.»— Y yo á la misma calle número 108.»= «Entonces sube.»— Entro en casa de mi banquero, recojo el dinero, salgo, busco mi carruage, y habia desaparecido. Ese aturdido de Luis se habia ido en él sin esperarme. Y para colmo de desdichas, todos los que encuentro estaban alquilados... Vamos, estoy en desgracia, yo que habia prometido á esa querida doña Victoria volver en seguida; porque hacer pronto un favor, es hacerlo dos veces. (*mira sus botas y su pantalon.*) Estoy cansadisimo. (*llamando.*) Lorenzo! Lorenzo! Cecilia! Cecilia! Están sordos?.. Lorenzo!

ESCENA XIV.

DON FERNANDO, LORENZO.

LOR. (*cargado con una porcion de chismes de cocina en un cesto.*) Señor?

FER. Dame pronto ropa para mudarme.

LOR. Si señor, en cuanto lleve esto á Dolores.

FER. Dolores? Quién es esa Dolores?

LOR. La criada del nuevo inquilino; tiene mucha prisa.

FER. Yo tambien la tengo.

LOR. Bien; la diré que usted me espera.

FER. Ah! ya. Pero que llevas ahi? Mis utensilios de cocina.

LOR. Si, señor, los suyos no han llegado; todos sus convidados han venido, y he tenido que prestarle cuanto usted tenia.

FER. (*inquieto.*) Cómo, todo? Qué has prestado?

LOR. En primer lugar, la mesa de comedor... despues la vagilla... los manteles... el pastel... los postres, el cocido, la ensalada, el azucar, el café...

FER. Bruto!.. Y mis convidados?

LOR. No me regañó usted esta mañana porque me negaba...

FER. Ciertamente; una silla... un plumero... el calentador... no digo que no... Pero mi comida, cuando espero convidados!

LOR. Yo creia...

FER. Pues has creido mal! Vé á decirle á ese señor...

LOR. Es que...

FER. Hay mas?

LOR. He prestado los muebles, las servilletas, los floreros, y...

FER. Todo! Ya lo veo! (*mirando á su alredor.*)

LOR. En fin, en mi deseo de agradar á usted, y de obedecerle, me he prestado á mi mismo!

FER. (*vivamente.*) Eso es, cuando sabes que te necesito absolutamente! Que dentro de poco... (*va á mirar el reló de la chimenea.*) Hé?.. Y mi reloj? (*Lorenzo señala al techo.*) Qué?

LOR. Arriba, señor.

FER. Arriba! Y los jarones? (*el mismo juego de Lorenzo.*) Cómo! Has dejado llevar...

LOR. Si usted me dijo que prestase cuanto me pidieran...

FER. Seguramente... pero esas cosas... Mi reloj, mis adornos de chimenea... Te parece eso bien?

LOR. Como me reprendisteis...

FER. Eres un necio! (*se pasea agitado.*) Vamos, no parece sino que se han puesto todos de acuerdo para abusar de mi condescendencia .. para hacerme arrepentir...

LOR. Sea usted amable! (*con ironía.*)

FER. Cállate! Dame una silla... y ve á casa de ese señor á reclamar... Vamos, qué haces?

Lor. (*riendo.*) Me habeis pedido una silla, y...
Fer. Sin duda... Qué es esto? (*mirando á su alrededor.*) Qué significa?...
Lor. (*señalando al techo.*) Arriba, señor.
Fer. Cómo arriba?
Lor. Como dijisteis... (*gesto de impaciencia de don Fernando.*) Y son unos veinte y cinco ó treinta los que han venido...
Fer. Esto se llama un saqueo! Un pillage!
Lor. Usted me mandó...
Fer. Eres un necio!
Lor. Si señor.
Fer. Un estúpido!
Lor. Si señor.
Fer. Lo que no comprendo, es como ha permitido esto Cecilia...
Lor. La señorita Cecilia, señor?
Fer. (*con ironia.*) Si. Supongo que no la habrás tambien prestado?
Lor. Al contrario, señor.
Fer. Hé! (*estupefacto.*) Has prestado tambien...
Lor. El señor no dijo: presta todo lo que te pidan...
Fer. Vete al infierno! Pregunta al vecino si ha recibido los muebles que esperaba. (*vase Lorenzo.*)

ESCENA XV.

Don Fernando, don Rrfael.

Raf. Todavia no, mi querido vecino; ahora mismo vamos á almorzar, y como me faltan algunos cubiertos... venia á suplicar á usted...
Fer. Lo siento mucho, señor mio; pero mi criado ha olvidado el que yo tambien espero algunos amigos...
Raf. (*vivamente.*) Se niega usted?
Fer. Lo siento en el alma, pero...
Raf. (*picado.*) Desconfia usted acaso?
Fer. Oh! De ningun modo...
Raf. Caballero, me creeria usted capaz... Yo soy don Rafael de la Capa-vieja, negociante acaudalado...
Fer. Le digo á usted que no... y sin esa circunstancia...
Raf. Sus amigos aun no han llegado...
Fer. Pero van á llegar...
Raf. Y los mios están en casa?
Fer. Señor mio... siento infinito...
Raf. (*yendo y viniendo con cólera.*) Esto es original... ponerme en semejante compromiso!..
Fer. Permítame usted; hace poco vino usted á pedirme...
Raf. Y por qué no me lo negó usted?
Fer. Cómo!
Raf. Si señor... si! Entonces me hubiese dirigido á otro que fuese mas complaciente.
Fer. Mas complaciente que yo! Pues caballero, me parece...
Raf. Negarme ese favor! Cuando sabe que mis muebles no han venido...
Fer. Sus muebles!.. Sus muebles!.. Qué diablo! Soy yo acaso quién los retarda? Tampoco esa es una razon para apoderarse de los mios! Además, yo no le conozco á usted...
Raf. Esa es una escusa; es el razonamiento de un mal vecino!
Fer. Caballero!..
Raf. De un egoista!
Fer. (*exasperado.*) Un egoista! Yo!.. Ah! esto es demasiado! Un egoista!
Raf. Si señor.
Fer. Justamente... ahi viene una persona... (*viendo entrar á doña Victoria, y yendo á ella.*) Ahora verá usted si soy egoista!

ESCENA XVI.

Los mismos, Doña Victoria.

Raf. Bien, y qué?
Fer. Señora, usted me ha dicho hace poco que seria en estremo amable, si podia prestar algunos fondos á un amigo suyo, no es verdad?
Vic. En efecto, y venia á saber...
Fer. Esos fondos... esos... (*mirando á don Rafael, y apoyando.*) diez mil reales... (*dándole una cartera.*) aqui los tiene usted.
Vic. Ah! señor don Fernando, qué bondad! (*pónese á contar los billetes.*)
Fer. (*á Rafael.*) Esto es egoismo, no es verdad?
Raf. Y eso, qué prueba?
Fer. Cómo?
Raf. Que usted es atento con la señora, y muy desatento conmigo.
Fer. Por último, caballero, yo hago un favor cuando puedo... (*movimiento de don Rafael.*) ó cuando quiero... ya que es preciso decirlo.
Raf. Basta! Usted sentirá mas tarde haber sido tan duro para con un vecino, para un buen vecino... porque, ya lo vé usted, yo no tengo nada mio.
Fer. (*con ironia.*) Ya lo veo; por eso he enviado á mi criado en busca de dos ó tres mozos, para que vayan á su casa de usted por mis muebles.
Raf. Y se atreveria usted á dar semejante escándalo!... Qué dirán mis accionistas? (*corre y se detiene en el fondo.*) Caballero, procure usted no tener nunca necesidad de mi!
Fer. Haré lo posible. (*don Rafael vase cerrando la puerta con cólera.*)

ESCENA XVII.

Don Fernando, Doña Victoria.

Vic. De qué se trata?
Fer. No es nada, señora (*á doña Victoria, que guarda los billetes en la cartera.*) Conque está usted servida, no es verdad?
Vic. Si; y aqui tiene usted el recibo convenido, que Adolfo tenia preparado.
Fer. Ah! es para el señor Adolfo?
Vic. Si, va a ser bien dichoso, y le quedará á usted eternamente reconocido.
Fer. Muy bien... pero á mi vez... yo hubiera deseado...
Vic. El qué?
Fer. Pero... (*ap, mirando á su alrededor.*) Ni una silla que ofrecerla!.. (*alto.*) Yo quisiera... hablar á usted de cierto proyecto de dicha... para cuya realizacion necesito su consentimiento.
Vic. De veras? (Qué le diré!) Es... que en este momento estoy tan impaciente por anunciar á mi primo esa buena noticia!..
Fer. Por favor, una sola palabra...
Vic. (*sonriendo.*) Pues bien... hablaremos... mañana. Le parece á usted?
Fer. Oh! mañana es tarde...
Vic. Pues bien... esta noche... está usted contento? (*le tiende la mano.*)
Fer. (*encantado, besándosela.*) Oh! encantadora! (*vase doña Victoria.*)

ESCENA XVIII.

Don Fernando; *despues* Lorenzo.

Fer. (*gozoso, mirándola salir.*) Vamos, creo que se-

ría muy dichoso con esa muger!.. Hay entre nosotros simpatía de gustos y de inclinaciones. Ahora mismo, pensando en la alegria de ese señor Adolfo, á quien vá á hacer ese favor, sus ojos brillaban de placer, de dicha, lo que la hacia mas linda aun.

Lor. Ya he avisado á los mozos, señor... he traido tres para concluir mas pronto.

Fer. Está bien, sube y despachemos.

Lor. Si señor... Ah! á propósito, abajo está un cochero que reclama dos duros por el alquiler de un carruage que usted ha tomado esta mañana.

Fer. Me reclama dos duros! A mi!

Lor. Si señor; dice que un señor que entró con usted en el coche, le ha dado las señas de esta casa.

Fer. Ah! ja, ja! Vaya un chasco pesado! Vé á decirle, que busque á mi amigo, y que le pague... ósino, no; soy demasiado dichoso... págale, y que se vaya al diablo, y mi amigo tambien.

Lor. Bien, señor; voy á decirle... (*vase.*)

Fer. Cuarenta reales por una carrera!.. Vamos, es inaudita... la suerte que tengo hoy!.. Afortunadamente doña Victoria me hará olvidar todas esas contrariedades... Es tan linda!.. (*viendo entrar á Cecilia.*)

ESCENA XIX.

Don Fernando, Cecilia; *Cecilia entra muy agitada, sin verlo.*

Fer. Al fin, está usted ya de vuelta?

Cec. (*sorprendida.*) Ah!

Fer. Qué agitada viene usted! Le ha sucedido á usted alguna cosa?

Cec. Oh! No es nada, señor; venia tan de prisa... temia que se enfadase usted por mi ausencia... pero doña Victoria me dijo...

Fer. Ah! Ha ido usted á su casa?

Cec. (*con resentimiento.*) Si señor... á su casa... (Estaba segura... lo engañaba... Oh! esto es indigno!)

Fer. Qué es eso? Qué tiene usted?

Cec. Mire usted, señor, no me hable usted de ella!

Fer. Por qué?

Cec. Porque... pero no, no me pregunte usted; eso le causaria mucha pena, y quiero mejor que lo sepa usted por otro.

Fer. Cómo! Sabe usted alguna cosa? Algun secreto que me interesa?.. Me engañan tal vez? Vamos; hable usted, yo lo quiero... yo se lo ruego... doña Victoria...

Cec. Sabe usted para quién queria ese dinero que ha venido á pedir á usted?

Fer. Para Adolfo, para su primo...

Cel. Y su futuro!

Fer. Su futuro!

Cel. Con quien acaba de ir á la Vicaria, para firmar el contrato de boda.

Fer. (*aterrado.*) Es posible! Luego ese dinero... ese préstamo?

Cec. Oh! ha andado muy lista!

Fer. Y yo que creia!.. Que esperaba!.. He sido su víctima!

ESCENA XX.

Los mismos, Lorenzo.

Lor. (*sonriendo.*) Señor... señor!..

Fer. Qué hay?

Lor. Vengo á decir á usted que sus muebles...

Fer. Los has bajado?

Lor. Si, bajar!

Fer. Te los han devuelto?

Lor. Si, devolver!

Fer. Dónde están?

Lor. Embargados.

Fer. Embargados!

Lor. Parece que el vecino tiene muchas deudas y pocos muebles. Si usted no acude, los están inventariando.

Fer. Inventariando! Pero señor, qué es esto? (*desesperado.*)

Cec. Sosiéguese usted, señor; no se incomode...

Lor. Oh! no se incomode usted; todo lo mas que harán será llevarse los muebles; están embargados por cuatro mil reales...

Fer. Cuatro mil reales!

Cec. Que devolverán á usted, cuando haya esplicado lo que pasa.

Lor. Si, pero entretanto es preciso pagar.

Fer. (*exasperado.*) Pues bien! Pagaré! (*empuja á Lorenzo hácia adentro. Vase Lorenzo.*) Pero si vuelven á pedirme en la vida un favor!.. Sobre todo, esa coqueta, esa ingrata! (*paseándose con cólera.*) Oh! este último desengaño, me subleva hasta el punto... que... (*como herido de una idea.*) Cecilia!

Cec. Qué quiere usted?

Fer. Usted es hija de un valiente militar, muerto en el campo de batalla, no es cierto?

Cec. Si señor.

Fer. Ahora bien, quiere usted casarse conmigo?

Cec. Señor... una pobre...

Fer. Y qué importa? No es usted honrada y laboriosa? Pues para qué quiero mayor tesoro? Mañana á la Vicaria, y dentro de quince dias se celebrará la boda.

ESCENA ULTIMA.

Dichos y Lorenzo *con los mozos que traen los muebles.*

Lor. La boda?.. Pues quién se casa?

Fer. Yo; y entretanto, aquí tienes á mi esposa futura.

Lor. Su muger! Viva la señorita Cecilia.

Fer. Ya que una mala inteligencia de Lorenzo, hizo que nos quedásemos hoy sin comida, dame el sombrero, pronto, y vámonos todos á comer en casa de Lhardy.

Lor. (*deteniendo á Fernando.*) Señor, y si vienen á pedirme alguna cosa... la doy?

Fer. Nada, absolutamente nada.

Lor. Tiene usted razon, porque si presta usted un alfiler será para que le pinchen!

Fer. No obstante, si esos señores (*señala al público.*)
aprueban mi casamiento,
todo lo doy por contento
y agradezco sus favores.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laral, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t. 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joyes y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	3
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad; zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 3.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Vica y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 3.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quien reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata.. o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 2	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7
El biolon del diablo, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	14
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o. 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.		
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t. 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orima, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	13
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	3
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	3	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1,	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta à mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1.	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 3.		
La cuestion de la botica, o. 3.	4	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra à mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 3.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	1
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	[illegible]
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta qué me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.